

- 
- [<Kiosk internetowy](#)
- [Galeria](#)
- [Katalog zbiorów](#)
- [Katalog starodruków](#)
- [BIP](#)
- [Poczta](#)

[Muzeum Zamojskie](#)

oraz Muzeum Barwy i Oręża "Arsenał"



- Szukaj

• Menu

- [Aktualności](#)
- [Informator](#)
- [Kontakt](#)
- [O muzeum](#)

• Artykuły i wydawnictwa

- [Archeologia](#)
- [Historia](#)
- [Historia sztuki](#)
- [Regionalia](#)
- [Wydawnictwa](#)

• Działy

- [Archeologia](#)
- [Arsenał](#)
- [Biblioteka](#)
- [Etnografia](#)
- [Historia](#)
- [Rotunda Zamojska](#)

• Katalogi muzealne

- [Katalog zbiorów](#)

- [Katalog adresowy](#)
- [Katalog biblioteczny](#)
- [Katalog starodruków](#)

• Linki

- [Archiwum Wystaw](#)
- [Muzeum w Łucku](#)
- [PTLZ](#)

• ★★★ Wojenne Ślady. Dwóch fotografów, dwie perspektywy Kurta Goldmanna i Feliksa Łukowskiego ★★★



Fundacja “Polsko-Niemieckie Pojednanie” zaprasza na wystawę “Wojenne Ślady. Dwóch fotografów, dwie perspektywy Kurta Goldmanna i Feliksa Łukowskiego / Kriegsspuren. Zwei Fotografen, zwei Perspektiven von Kurt Goldmann und Feliks Łukowski” zorganizowaną we współpracy ze Stowarzyszeniem “Zug der Erinnerung”, IPN w Lublinie oraz Muzeum Zamojskim w Zamościu.



Ideą wystawy było zderzenie obrazu pierwszych miesięcy okupacji na Zamojszczyźnie, widzianych w obiektywie Kurta Goldmanna, niemieckiego żołnierza Wehrmachtu, z obrazem późniejszych lat okupacji, utrwalonym przez współczesnego mu Polaka, Feliksa Łukowskiego.

Na kilkudziesięciu zdjęciach i w listach adresowanych do rodziny Kurt Goldmann udokumentował swoje wrażenia z pobytu na Zamojszczyźnie w pierwszych miesiącach wojny, zanim latem 1940 roku został zwolniony do domu. Widzimy w nich, jak stosunkowo swobodnie mogły się wówczas układać relacje między okupantem a okupowaną ludnością. Zjawisko – w obliczu późniejszych zbrodni niemieckich – trudne do wyobrażenia.



Feliks Łukowski, w przeciwieństwie do Goldmanna, doświadczył całego okresu okupacji. Na swoich zdjęciach udało mu się przedstawić codzienność okupowanej Zamojszczyzny widzianą oczami młodego Polaka, a co więcej, potrafił uzewnętrzyć przemiany zachodzące we wnętrzu fotografowanych osób.



Odmienność perspektywy, jaką widzimy w pracach tych fotografów, potęguje jeszcze podobieństwo samych autorów. Łukowski i Goldmann byli entuzjastycznymi amatorami fotografii, obaj byli nauczycielami i postrzegali swój zawód jako życiową misję. Szczególny stosunek do dzieci widoczny jest na zdjęciach obu fotografów.



W październiku 1943 roku, w wieku 46 lat, Goldmann został ponownie wcielony do Wehrmachtu, a w lutym 1944 roku wysłany na front wschodni. Tam dopiero poznał prawdziwe oblicze wojny i zobaczył jej krwawe ślady. Z tej “podróży” nie wrócił do domu. Prawdopodobnie zginął w okolicach Góry Kalwarii podczas zimowej ofensywy Armii Czerwonej w styczniu 1945 roku.

Po wojnie Feliks Łukowski poświęcił się przede wszystkim pracy nauczyciela i działalności społecznej. Zmarł w 1985 roku w wieku 66 lat.

Kuratorzy: Lea Goldmann, David Rojkowski

Autorzy: Kurt Goldmann, Feliks Łukowski

Wystawa czynna: 29 października 2009 r. – 15 stycznia 2010 r.

Wernisaż: Środa, 28 października 2009 r., godzina 14:00

Miejsce: Muzeum Zamojskie, Zamość, ul. Ormiańska 30

Copyright © [Muzeum Zamojskie](http://muzeum-zamojskie.pl). All rights reserved.